

# NHAMBUZIM

RIDER - BICHOS DE CÁ

## PA

Meyer Sound, L'acoustics, d&B, Nexo, Adamsom, EAW, Turbosound, EV, JBL, Clair Bros., compatível com o ambiente do show, sem distorção ou ruídos e distribuição homogênea para a platéia, e quando necessário torres de delay e um sistema de front-fill devidamente alinhado.

**(não aceitamos cópias ou sistemas nacionais).**

**Mesa digital**, Yamaha PM-5D, PM-1D, DM2000, O2R96, D-show Profile com pacote de plug-ins, Soundcraft VI, Roland M480, CL5, M7CL.

**Mesa analógica**, Midas XL4, Heritage, Series Five, PM4000, MH4  
1 equalizador gráfico 31 bandas, Klarkteknik, BSS

1 compressor estereo para PA

**no caso de mesa analógica acrescentar;**

4 canais de compressor Klark Teknik, BSS, DBX160

4 processadores de efeitos Lexicon, Yamaha, Tc electronics

## MONITOR

8 Caixas de monitor e 1 sistema de Side Fill, marcas Meyer Sound, L'acoustics, d&B, Nexo, Adamsom, EAW, Turbosound, EV, Clair Bros, JBL.

**(não aceitamos cópias ou sistemas nacionais)**

**Para shows convencionais com apenas uma apresentação montar as vias de monitor na mesa de PA centralizada na plateia. Apenas um técnico de som fará PA e monitor na mesma mesa. Montar também uma caixa de CUE igual à usada pelos cantores.**

**Para shows onde houver mais apresentações (festivais), montar mais uma mesa de som no palco para monitor.**

**Mesa digital**, Yamaha PM-5D, PM-1D, DM2000, D-show Profile com pacote de plug-ins, Roland M480, CL5, M7CL.

**Mesa analógica**, Midas XL4, Heritage, Series Five, MH4, SM20, SM16

**no caso de mesa analógica acrescentar;**

9 canais de EQ gráfico Klark Teknik, BSS, DBX

4 canais de compressor Klark Teknik, BSS, DBX160

4 processadores de efeitos Lexicon, Yamaha, Tc electronics.

## BACKLINE

1 **bateria** completa com bumbo de 18" ou 20", 1 surdo, 1 máquina de chimbau, 2 estantes de prato, 1 estante de caixa

1 **sistema de baixo** Ampeg, Hartke ou GK completo com 2 caixas.

**O tempo mínimo necessário de passagem de som é de 2 horas, depois de tudo conectado e testado pela empresa de som e/ou teatro.**

**Para alterações nesse rider consultar antes. Os microfones podem ser substituídos por similar ou superior, somente das marcas; Shure, AKG, Sennheiser, Neumann, AudioTechnica, Rode ou Audix.**

**INPUT LIST**

Canal	descrição	microfone
01	BUMBO	E902
02	CAIXA	MD441
03	CHIMBAU	E914
04	TOM	E904
05	SURDO	E904
06	OVER HEAD L	E914
07	OVER HEAD R	E914
08	PANDEIRO	ATM350
09	CONGA 1	MD421
10	CAIXA DIVINO	MD441
11	TAMBOR 18"	MD421
12	CONGA 2	MD421
13	OVER HEAD L	E914
14	OVER HEAD R	E914
15	NOTEBOOK L	DI BSS KT RADIAL
16	NOTEBOOK R	DI BSS KT RADIAL
17	BAIXO	DI BSS KT RADIAL
18	PIANO L	KM184 / E914 * /DI
19	PIANO R	KM184 / E914 * /DI
20	VIOLÃO	DI BSS KT RADIAL
21	VIOLA	DI BSS KT RADIAL
22	VOZ EDSON	HEADSET**
23	VOZ SARAH	HEADSET**
24	VOZ JOEL	HEADSET**
25	MIC PIANO (ESCALETA)	UR4 SM58

\* Quando não houver piano acústico será usado um digital com DI

## VIAS DE MONITOR

Aux 1 - Edson

Aux 2 - Sarah

Aux 3 - Joel

Aux 4 - Piano

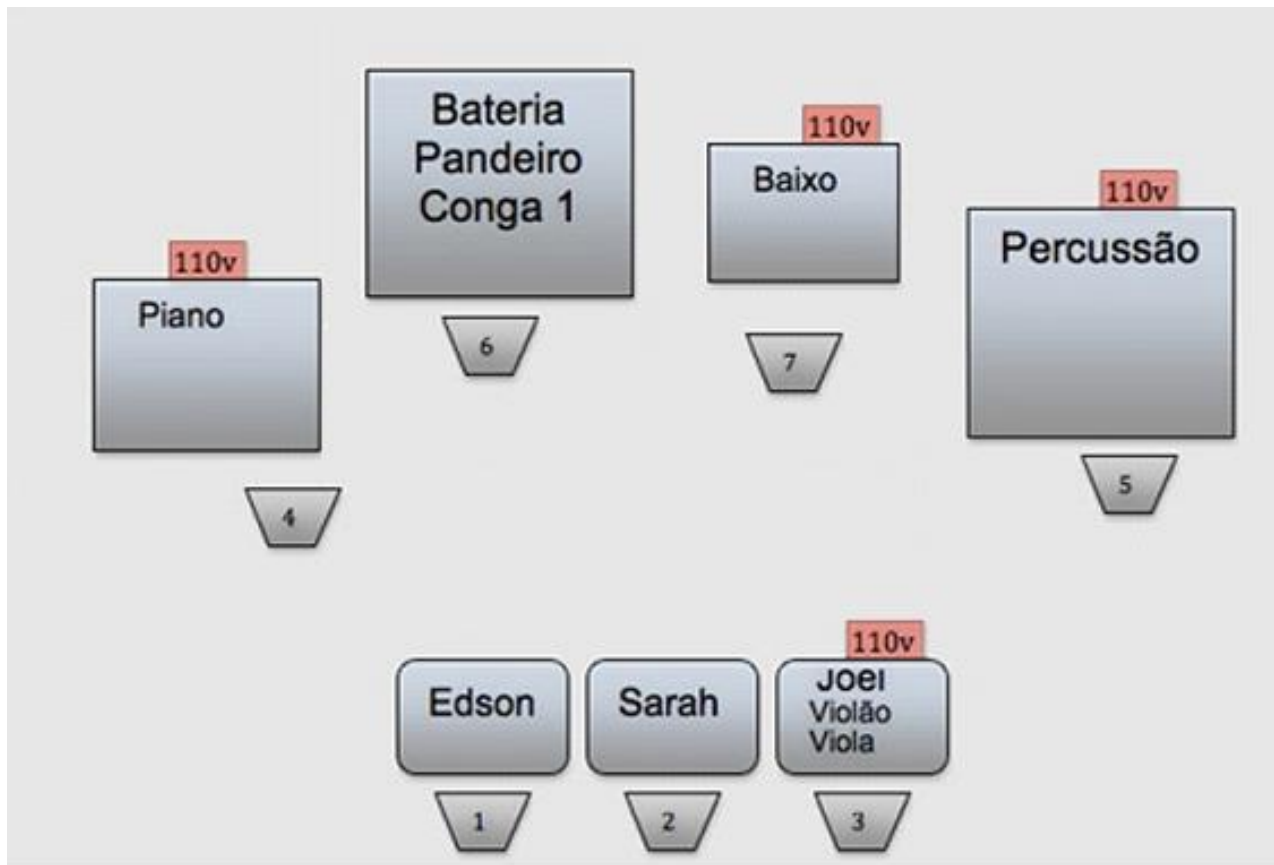
Aux 5 - Percussão

Aux 6 - Bateria

Aux 7 - Baixo

Aux 8 - Efeito

## MAPA DE PALCO



## Contatos

Produtores: Edson 55 11 993.834.366  
Xavier 55 11 982.441.671  
nhambuzim@nhambuzim.com

Técnico: André Salmerón  
55 11 947.260.494  
45\*5\*86\*126343  
andresalmeron@live.com